

Nebaj, Quiché, 04 de noviembre de 2020

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1349-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Acordes sostenidos: creación de acordes sostenidos.**
 - Los estudiantes aprendieron como crear los acordes sostenidos por medio de las líneas que contiene el pentagrama.

- Los estudiantes analizaron los pasos para la creación de los acordes sostenidos, que ven dentro de una pieza musical.
- Los estudiantes conocieron la representación de los acordes sostenidos dentro de la escritura musical como un numeral (sostenido Mayor = # y sostenido menor = #m).
- Los estudiantes comprendieron la etimología de la palabra sostenido y cuál es su función en la escritura musical.

2. Ejecución de acordes sostenidos;

- Los estudiantes ejecutaron los acordes sostenidos a través de una pequeña partitura dentro de la escala de Re mayor.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes sostenidos aumentan medio tono a la nota natural dentro de las diferentes escalas.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes sostenidos, son una clave principal para la alteración de las tonalidades.

3. Acordes Bemoles: creación de acordes bemoles y ejecución de acordes bemoles;

- Los estudiantes analizaron la función de los acordes bemoles dentro de una pieza musical y cuáles son los cambios que da.
- Los estudiantes comprendieron que los acordes bemoles disminuyen medio tono a la tonalidad principal.
- Los estudiantes ejecutaron los acordes bemoles dentro del pentagrama en la escala de Mi Mayor.
- Los estudiantes aprendieron la representación de los acordes bemoles dentro de la escritura musical como una (b), y dependiendo si es Mayor o menor.

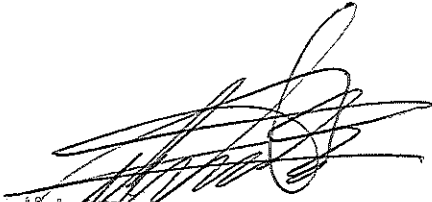
4. Escalas mayores: creación, grados, ejecución.

- Los estudiantes mostraron interés en aprender las escalas mayores de una forma correcta utilizándola para melodías y canciones.
- Los estudiantes comprendieron la importancia que tienen las escalas musicales y los grados en las diferentes tonalidades.
- Los estudiantes analizaron la ejecución correcta de las escalas alteradas por medio de los grados de sostenidos y bemoles.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Lidia AURORA MARINA GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

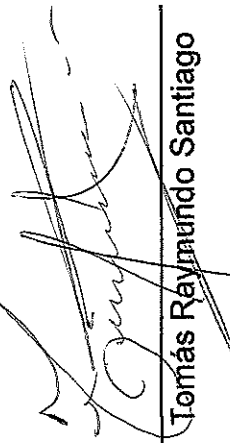
CICLO ESCOLAR 2020


Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquill Grande Municipio de Nebaj,
Especialidad	Departamento de Quiché
Nombre del capacitador	Música
	Correspondiente al Octavo producto e informe
	Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Octubre de 2020	Comprende la importancia de la creación de los acordes sostenidos para conseguir buenas tonalidades.	Utiliza las líneas y los espacios del pentagrama para crear los acordes sostenidos.	Acordes sostenidos; creación de acordes sostenidos;	Comprenderá la etimología de la palabra sostenido en la escritura musical. Demostrará un resumen de la creación de los acordes sostenidos, dejando evidencia a través de una foto.	La observación	Humanos: Estudiantes Instructor
	Analiza la función que tiene los acordes sostenidos dentro de la escritura musical.	Ejecuta los acordes sostenidos que lleva una pieza dentro del pentagrama.	Ejecución de acordes sostenidos;	Analizará los pasos básicos para ejecutar los acordes sostenidos. Realizará la ejecución de los sostenidos por medio de un video.	Revisión de trabajos teóricos y prácticos. Verificar correctamente los resúmenes	Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computadora ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel

	<p>Adquiere conocimientos sobre la importancia de los acordes bemoles dentro de la escritura musical.</p>	<p>Analiza y aprende la función de los bemoles dentro de un pentagrama.</p>	<p>Acordes Bemoles: creación de acordes bemoles y ejecución de acordes bemoles;</p>	<p>Aprenderá a crear os acordes bemoles dentro del pentagrama. Demostrará la función de los bemoles por medio de las escalas en el pentagrama a través de un video corto.</p>	<p>que se realizas. Evidenciar la practica correcta de los acordes sostenidos.</p>	<p>pautado Internet ✓ Cámara ✓ Celular ✓</p>
<p>Desarrolla habilidades para aprender a ejecutar las escalas mayores en diferentes tonalidades.</p>	<p>Práctica ejercicios melódicos de las escalas musicales en los diferentes grados.</p>	<p>Escalas mayores: creación, grados, ejecución.</p>	<p>Ejecutará las escalas mayores en los diferentes grados de tonalidad y dejando evidencia</p>	<p>Evaluar la forma correcta de realizar las escalas mayores.</p>		

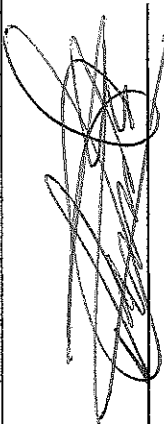

 Tomás Raymundo Santiago


 Gladys María González-Mazate
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj, Departamento de Quiché
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al Octavo producto e informe Tomás Raymundo Santiago

No	Plazo	Actividades	Octubre del año 2020																															
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1		Demostrará los Acordes sostenidos: creación de acordes sostenidos;	X	X																														
2		Realizará la Ejecución de acordes sostenidos;				X	X	X	X																									
3		Demostrará los Acordes Bemoles: creación de acordes bemoles y ejecución de acordes bemoles;						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4		Ejecutará las Escalas mayores: creación, grados, ejecución.																																


 Lidia AUJTA MARINA GONZALEZ MAZATE
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes


 Tomás Raymundo Santiago

ACADEMIA DE MÚSICA

ALDEA SALQUIL GRANDE, NEBAJ-QUICHE



CONTENIDO:

ANEXO DEL MES DE OCTUBRE

DE 2020

Encargado:

Tomás Raymundo Santiago

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Gracias al TELETRABAJO, por medio de las plataformas que permiten trabajar desde casa virtualmente con los alumnos de la Academia Comunitaria de Música de la Aldea Salquil Grande, Nebaj-Quiché, ha sido un avance, ya que se ha visto el interés de los alumnos en aprender. Se presentan las siguientes fotografías a través de videos y mensajes de las actividades realizadas con los alumnos del octavo producto conforme a lo establecido en el cronograma.

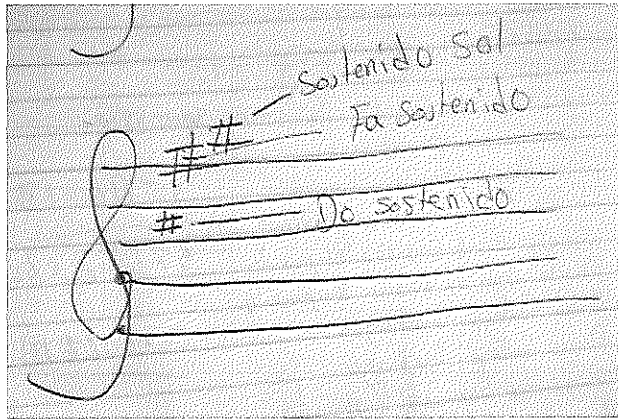
Del 01 al 05 de octubre de 2020 / Los estudiantes Demostraron los Acordes sostenidos: creación de acordes sostenidos;



Se elaboró un video didáctico sobre la creación de los acordes sostenidos; donde es explicada detalladamente los pasos básicos para comprender este tema.

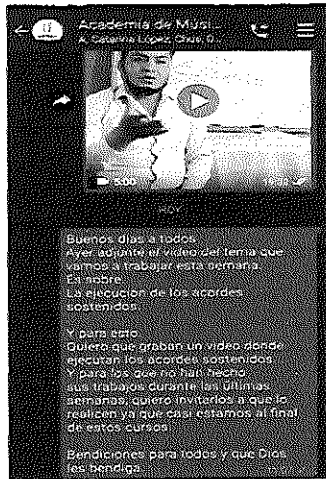


Se trasladó la información en el grupo de WhatsApp de la academia, donde se les pide a los alumnos analizar el video y luego elaborar lo mismo como un resumen de lo que se comprendió del video adjuntado.

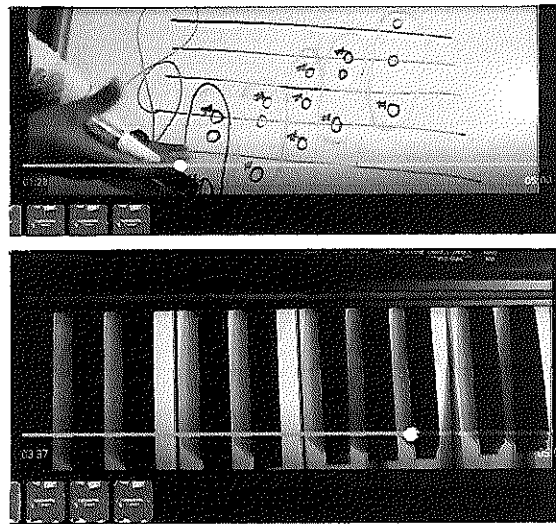


Comprendieron el video y elaboraron lo que les fue pedido, también utilizaron su criterio de cómo trabajar, evidenciando lo que fue logrado.

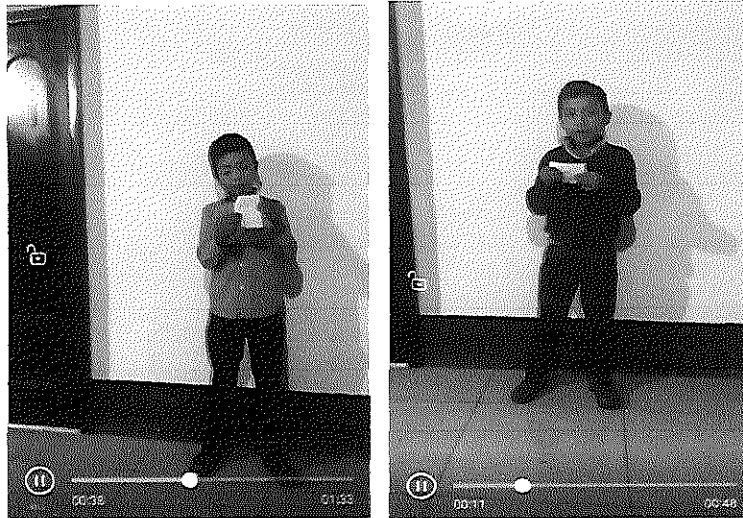
Del 06 al 09 de octubre de 2020 / Los estudiantes Realizaron la Ejecución de acordes sostenidos;



Las instrucciones y el video didáctico de este tema de la ejecución de los acordes sostenidos fueron enviados al grupo de WhatsApp, en donde se les pide realizar los ejercicios y elaborar un video donde explicar lo que se comprende de la misma.



Se elaboró un video didáctico sobre el tema de la ejecución de los acordes sostenidos; donde fue explicado cómo se ejecuta los acordes sostenidos ya sea en una escala o un acorde alterado son los signos de sostenidos.

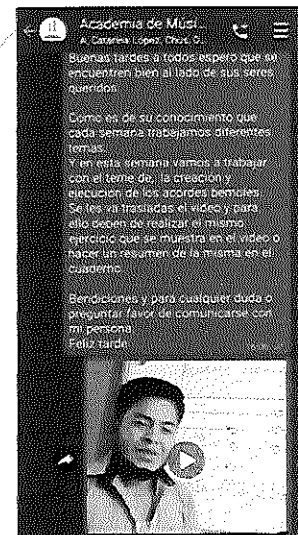


Elaboraron el video que fue solicitado, donde explican de cómo se ejecuta los acordes sostenidos, presentando sus ilustraciones de la misma quedando como evidencia de lo aprendido desde su casa.

Del 12 al 19 de octubre de 2020 / Los estudiantes Demostraron los Acordes Bemoles: creación de acordes bemoles y ejecución de acordes bemoles;



Se elaboró un video didáctico sobre el tema de los acordes bemoles; donde fue explicado cómo se ejecuta los acordes bemoles dentro de la escritura musical.



Las instrucciones conjuntamente con el video didáctico, fue enviado al grupo de WhatsApp, en donde se les pide a los alumnos realizar los ejercicios y elaborar un video sobre el tema.

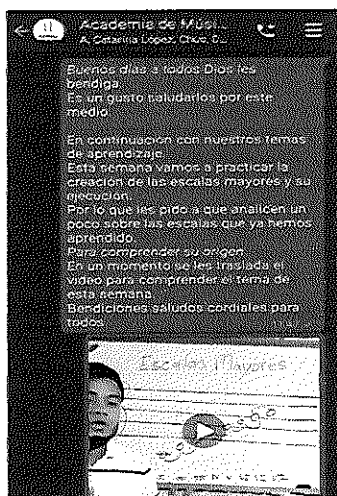


Elaboró un video donde explica de cómo se ejecuta los acordes bemoles en el teclado.

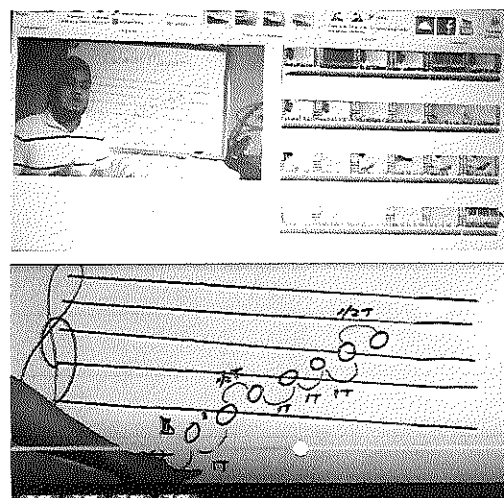


Aprendió a ejecutar los acordes sostenidos, por medio del video que fue adjuntado en el grupo de chat.

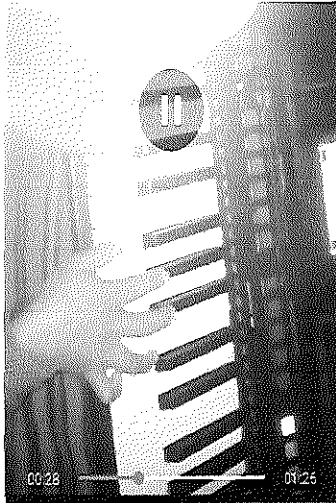
Del 21 al 30 de octubre de 2020 / Los estudiantes Ejecutaron las Escalas mayores: creación, grados, ejecución.



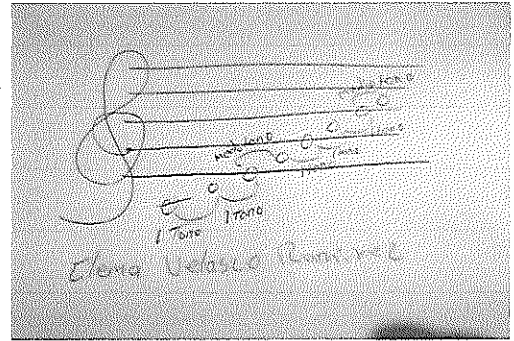
Se envió instrucciones en el grupo de WhatsApp, en donde se les pide a los alumnos analizar los temas antes de ver el video que fue adjuntado.



Se elaboró un video sobre el tema de las escalas mayores. Primero editándolo y después adjuntarlo a los alumnos para que comprendan mejor la creación de las escalas mayores.



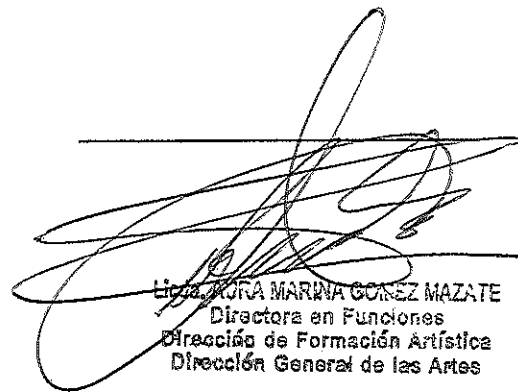
Aprendió las escalas mayores, elaborando un video donde explica lo aprendido del video visto. Quedando como evidencia lo que se aprende a través de las plataformas digitales.



Elaboró una ilustración donde se pueda observar lo que aprendió y analizó por medio del video que fue adjuntado al grupo de chat.



Tomás Raymundo Santiago



LIDIA ARFA MARINA GOMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

Vo.Bo.